Clarisse ROBERT

PAGISSIME GRAPHISME & EDITION

www.pagissime.fr

un studio d'édition et de création

Multiplicité des collaborations

Depuis sa création en 2012, Pagissime collabore avec de multiples acteurs de l'édition, dont certains de manière régulière au fil des années. Cette fidélité est le fruit d'une relation de confiance durable basée sur un travail rigoureux et une grande capacité d'écoute.

- Éditeurs d'art
 Diane de Selliers, Somogy
- _ Éditeurs scientifiques Ouae / Ifremer
- Éditeurs généralistes
 Marie B, Quai de Seine
- _ **Éditeur scolaire** Hachette Éducation
- Agences éditoriales
 Perles d'Histoire, Noctuelles Éditions
- Associations historiques et culturelles
 Centre international du Vitrail
 Centre international Franz Stock
- Sites touristiques
 Abbaye de Fontfoide
 Château de Brie-Comte-Robert

Diversité des projets

Chaque année, Pagissime se voit confier des projets éditoriaux variés. La diversité des sujets et des interlocuteurs dénote une grande capacité d'adaptation dans une recherche constante de solutions graphiques pour mettre en valeur le contenu, tant écrit que visuel.

- _ catalogue d'exposition
- livre d'art
- _ publication scientifique
- actes de colloques
- ouvrage de référence
- livre anniversaire
- _ monographie
- brochure touristique
- _ revue historique
- livret de visite
- _ manuel scolaire

Pluralité des missions

De la définition du projet à la livraison de l'ouvrage finalisé, Pagissime réalise tout ou partie d'un projet éditorial. Grâce à sa maîtrise de la chaîne graphique, le studio peut assurer en interne chaque étape ou coordonner une équipe dédiée.

Pagissime déploit également son expertise graphique et éditoriale pour la réalisation d'outils de médiation ou de supports de communication, principalement dans les secteurs culturels et touritiques.

- _ définition et suivi de projet
- secrétariat d'édition : relecture et correction
- vérification et préparation des images
- conception graphique d'une maquette ou reprise d'un gabarit existant
- _ mise en page et réalisation technique
- coordination d'intervenants extérieurs (cartographes, illustrateurs, chromistes, photographes, etc.).

PRESENTATION

une créatrice de livres



Clarisse ROBFRT éditrice - maquettiste

09 79 73 22 23 06 31 95 77 84

www.pagissime.fr clarisse@pagissime.fr







20 ans de projets éditoriaux

Après une première décennie consacrée à la réalisation de plusieurs dizaines de monographies sur des sites touristiques et culturels français et européens au sein d'une maison d'édition familiale. Clarisse poursuit sa carrière éditoriale en solo.

à partir de 2012, elle crée le studio graphique et éditorial PAGISSIME. Ce néologisme exprime son intérêt pour la mise en page, le rapport textes-images, et le graphisme éditorial. Il traduit également une exigence de qualité.

Elle s'ouvre alors à d'autres thématiques et publications, et intervient aussi bien comme maquettiste que comme coordinatrice ou relectrice d'ouvrages sur le monde marin, de beaux livres sur des monuments, de livres d'entreprises, de catalogues d'exposition, de manuels scolaires, d'actes de colloque, etc.

Parallèlement, elle crée des outils de médiation ou des supports de communication destinés à valoriser des événements. des lieux, des organisations.

Un accompagnement sur-mesure

Clarisse affectionne les ouvrages à forte pagination et le travail collaboratif que requiert chaque projet. Enthousiaste et à l'écoute, elle peut coordonner différents intervenants grâce à sa connaissance de la chaîne graphique et du rôle de chacun.

Son attrait pour les projets d'envergure menés sur le long cours lui permet de s'imprégner du sujet et d'accompagner au mieux le commanditaire grâce à la mise en place d'un planning rigoureux afin de respecter la date de sortie prévue.

Son cursus universitaire en lettres la rend particulièrement attentive à la qualité des écrits et à la hiérarchie des informations dans un souci permanent de compréhension et de lisibilité.

Depuis juin 2017, Clarisse Robert a rejoint le collectif Folioscope qui regroupe des indépendants spécialisés dans l'étude, la conservation et la valorisation du patrimoine historique. Elle y apporte son expertise graphique et éditoriale.

PARCOURS

Depuis 2021

Membre du réseau Fontaine O Livres

www.fontainesolivres.com

Depuis 2017

Membre du collectif Folioscope

www.folioscope.fr

Depuis 2011

Éditrice - maquettiste indépendante / Pagissime

www.pagissime.fr

2006-2010

Chargée d'édition - maquettiste

Éditions Gaud

2000-2006

Maquettiste / Éditions Gaud

1998-1999

Rédactrice

L'abbaye cistercienne en France Éditions Gaud

FORMATION

2011-2019

Formations graphiques et éditoriales

- « Fondamentaux de l'édition numérique »
- « Réaliser un fichier ePub »
- « Conception éditoriale »
- « Préparation de copie »
- « Couverture » Asfored, Paris

2000

Formation PAO

École des Métiers de l'Image, Paris

1997-1999

Maîtrise et DFA en histoire de l'art

Université Paris IV Panthéon-Sorbonne

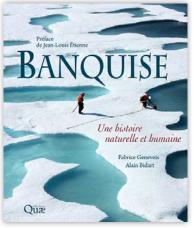
1993-1996

Licence de lettres modernes

Université François-Rabelais, Tours

Beaux livres



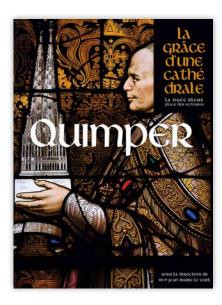


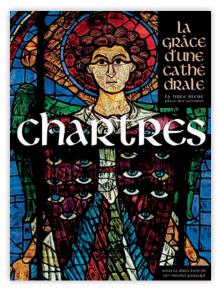


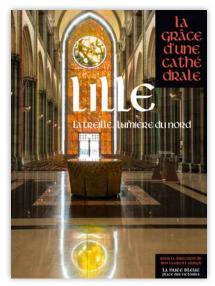


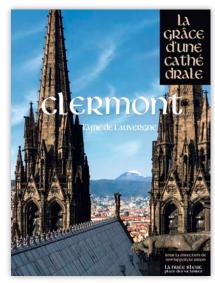
Éditions Quae/Ifremer

- _ mise en page
- _ suivi d'impression





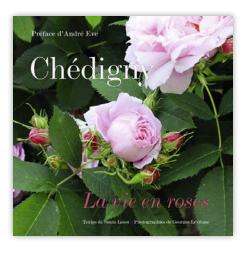




Éditions La Nuée Bleue

_ mise en page

Beaux livres



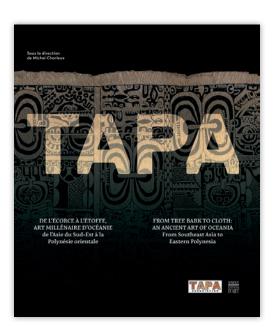
Noctuelles Éditions

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression



L'Estival

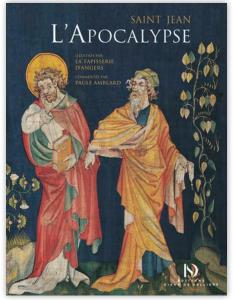
- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression



Somogy Éditions d'art

- _ coordination
- _ suivi éditorial





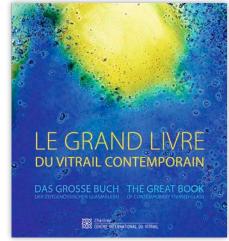
Éditions Diane de Selliers

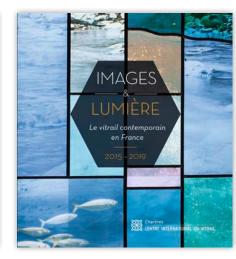
- _ réduction de format
- _ adaptation de la maquette

Catalogues d'exposition



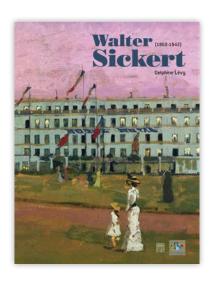


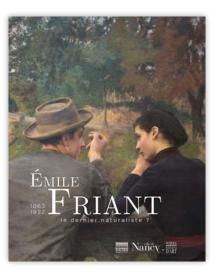


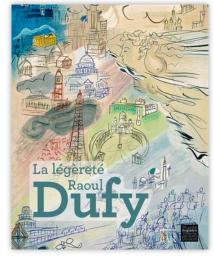


Centre international du vitrail

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression



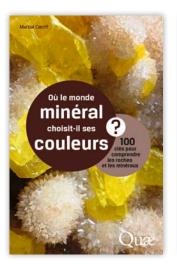




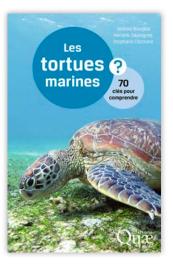
Somogy Éditions d'art

- _ coordination
- _ suivi éditorial

Ouvrages scientifiques









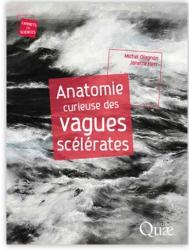


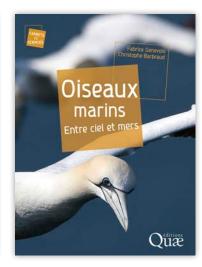
Éditions Quae/Ifremer

_ mise en page _ suivi d'impression

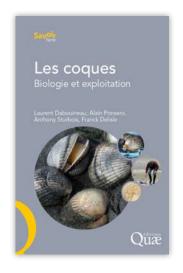
Bactéries marines et biotechnologies



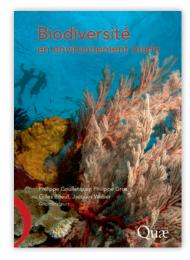




Ouvrages scientifiques



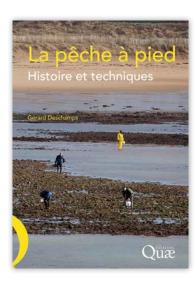


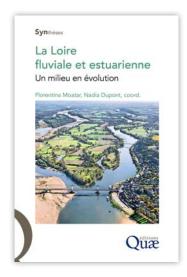




Éditions Quae/Ifremer

- _ mise en page
- _ suivi d'impression



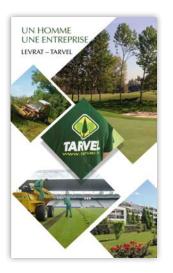








___ Livres institutionnels ou d'entreprises





Noctuelles Éditions

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression



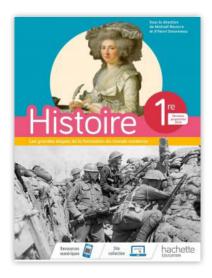


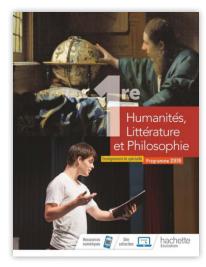


Perles d'Histoire

- _ relecture
- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression

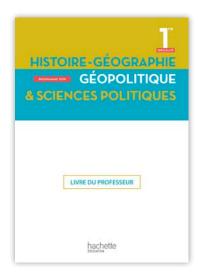
Ouvrages scolaires





Hachette Éducation

_ préparation de copie



Hachette Éducation

- _ préparation de copie
- _ mise en page

___ Actes de colloque, essais, romans



Association AWARE

- _ coordination éditoriale
- _ relecture



Éditions Diane de Selliers

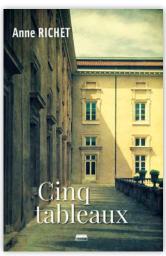
- _ réduction de format
- _ adaptation de la maquette



Éditions de l'École des chartes

_ adaptation technique de la maquette



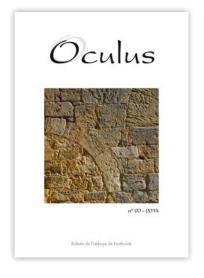


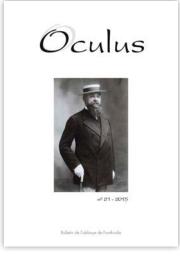


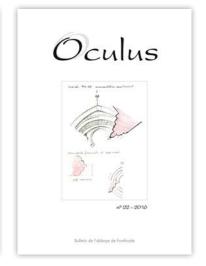
Éditions Marie B

- _ préparation de copie
- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression

— Plaquettes & brochures

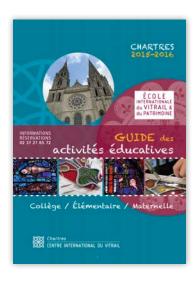


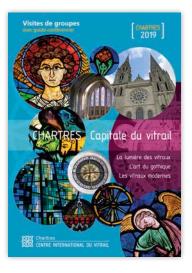


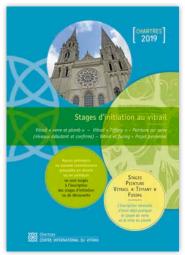


Abbaye de Fontfroide

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression

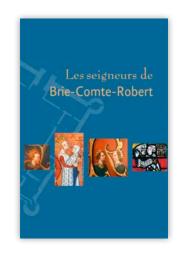






Centre international du Vitrail

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression



Château de Brie-Comte-Robert

- _ conception graphique
- _ mise en page
- _ suivi d'impression